

# MANERA

MAGAZINE Interiores — Diseño — Arquitectura — Arte

NUMERO.2 — 2022



ISSN 2603-1802 / 2603-1802 / 2603-1802 / 2603-1802 / 2603-1802  
DK / 741 / 19970 / 6 / 18 / 147 / 00P / 22 / 1000 / 160 / 00X / 100



## Estampación inmediata

Ni *ikats*, ni *pañales*, en cuestión de motivos para telas tapiceras, estampados florales andinos. Para proponer algo así hay que hilar fino y llevar mucho en el negocio. Güell Lamadrid propone entre sus estrenos *Kay Pacha*, un algodón con algo de lino sobre el que ha impreso estas geometrías vegetales. El nombre le viene como anillo al dedo: es el término del aquí y el ahora de la cosmología inca. Pues eso, que en casa ya mismo. [grupolamadrid.com](http://grupolamadrid.com)



HISBALIT

## Sarao marbellí

En Marbella nunca dejan de pasar cosas, y menos desde que existe *Marbella Design Art*, que ya va por su quinta edición. Al llegar el otoño, los paseos y los paseos por la playa dejan paso a los muestrarios de telas y los espacios de diseño, este año con la participación de 150 firmas y 50 interioristas con el lujo como premisa. *Hisballit* ha aprovechado

la convocatoria del pasado mes de noviembre para presentar allí sus tendencias en mosaico sostenible con sus colecciones *Glacé* y *Raw*, y la serie *Peñón* demostrando in situ las posibilidades que tienen todas de ser personalizadas y customizadas para cada proyecto. Además, la firma española de mosaico colaboró en las propuestas de dos de los participantes. José Lara, que eligió *Raw* en rosa, vainilla y negro, para los suelos de su *Marbella Luxury Suite* (en la imagen). Y la arquitecta Helena Rocha, que proyectó también un suelo con las mismas piezas en geometrías blancas y negras para su *Living Bath* con la ayuda de su *Art Factory Hisballit*. Marbella, más bella. [hisballit.es](http://hisballit.es)

POLIFORM

## Encuentros

*Poliform* ha buscado al fotógrafo de moda Paolo Roversi para que fotografie los cuerpos esculturales de sus sofás y butacas como si de modelos se tratara. Es la primera iniciativa dentro de su proyecto *Iconart*, con el que quiere colaborar con otras disciplinas y contar las cosas de otra manera. "En mis fotos no solo busco hacer un atlas de la cara y el cuerpo, sino algo

más profundo, y he pretendido hacer eso mismo al retratar estos muebles", dice. Iconos de la italiana como el sillón *Le Club*, las butacas *Jane* y *Curve* o los sofás *Saint-Germain*, *Brea* y *Mondrian*, han posado ante la misma cámara que lo hicieran Naomi Campbell o Rosalia, y han sido immortalizados con el característico estilo del maestro: líneas desdibujadas y juegos de luces y sombras. Los asientos se ven misteriosos, sugerentes y sexys (no en vano Roversi es autor de varios calendarios *Pirelli*). Además de ser protagonistas de su publicidad, este trabajo se recoge en un libro. [poliform.it](http://poliform.it)



En la otra parte del salón, sofa Sesani de Gianfranco Frattini en edición años 70 de Cassini, en Décadas, lámpara Chiara de Mario Belli editada por Flos, en Flight Shop, mesitas de mármol Aureli y Conor de Heep & Wood y silla de madera Africanist de Alan Gaultier de los 70, en Rue Vintage 74. Los cubos de gresita de Hicball y los apliques de neones con rastán son diseño de María Teresa.



«Todo tiene una sensación orgánica,  
no hay esquinas sino cantos redondeados,  
hasta el colchón los tiene». María Teresa García





«A la parte interior, los dormitorios y los baños, la he bautizado como la cueva, es privada, oscura». María Teresa García

