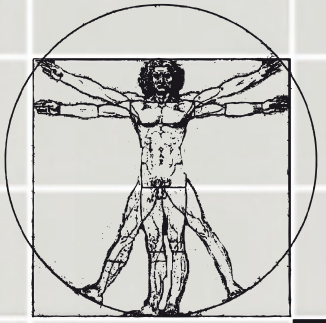
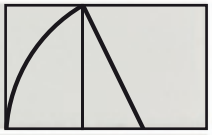
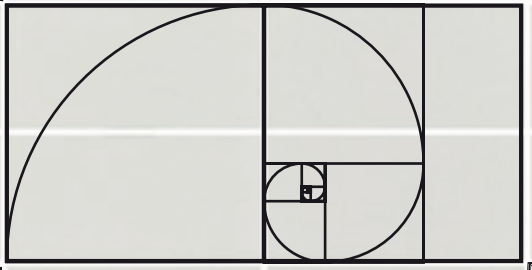
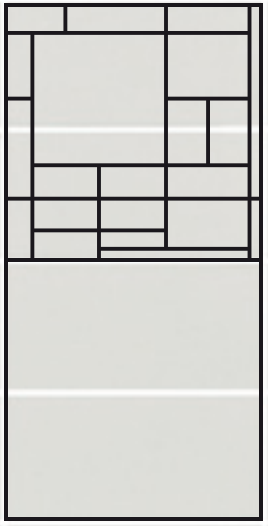
hisbalit
mosaico

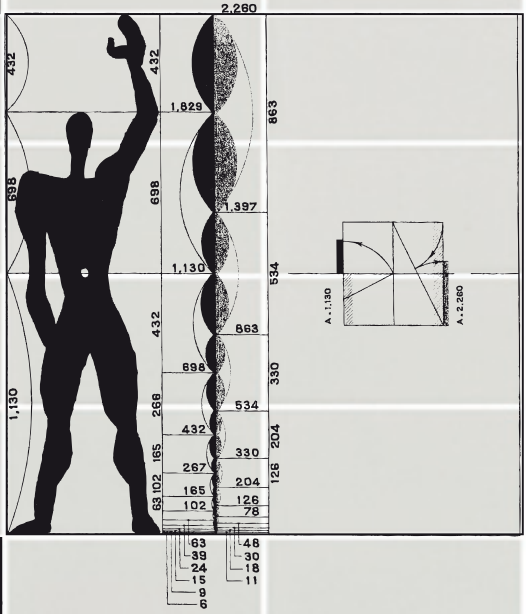
DOPPEL

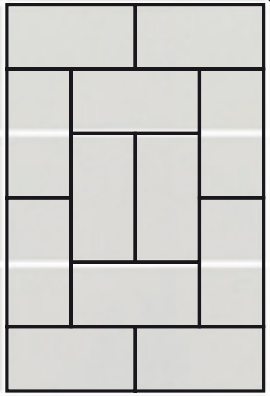












DOPPEL

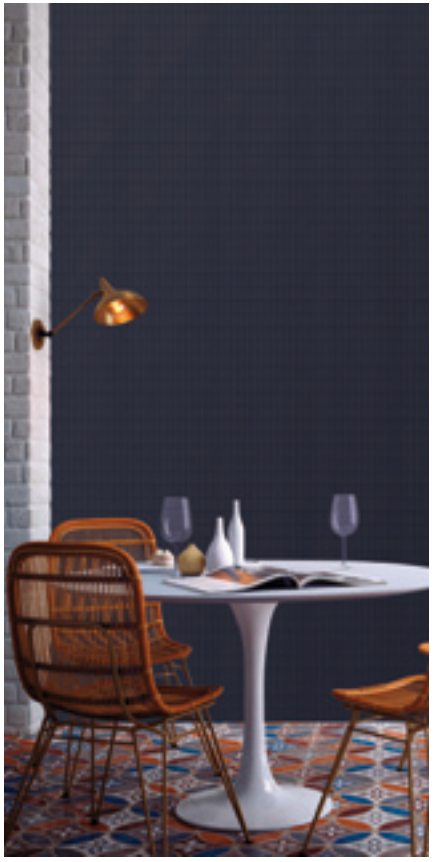
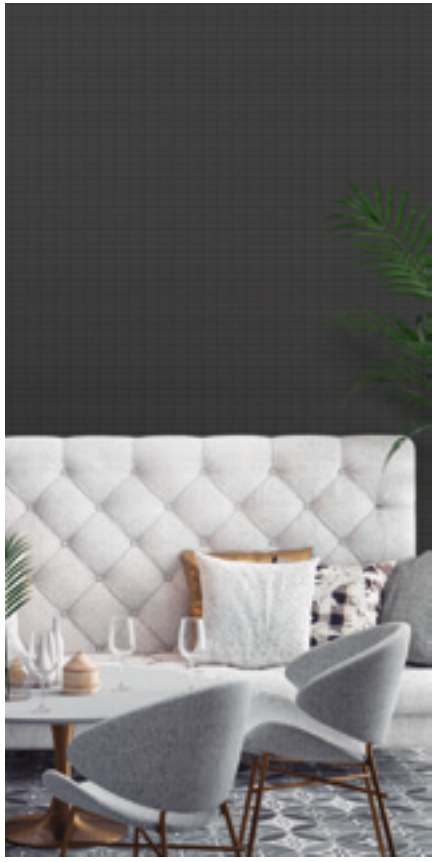
El retorno a la sencillez

La búsqueda del equilibrio y la armonía estética, la belleza de la sencillez, la elegancia de la pureza. Una mezcla de lo estático y lo dinámico, de la tradición con la modernidad.

Los postulados de Vitruvio, el Modulor de Le Corbusier o las nuevas teorías de la Bauhaus. Hemos viajado a través de la arquitectura descubriendo una forma armónica y funcional que permanece en el tiempo:
DOPPEL, el rectángulo doble cuadrado.

The return to simplicity

The search for balance and aesthetic harmony, the beauty of simplicity, the elegance of purity. The mixture of static and dynamic, of tradition and modernity. Vitruvius' theories of beauty, Le Corbusier's Modulor, modern Bauhaus theories of design. We've traversed the history of architecture to discover a harmonious and functional form that is timeless:
DOPPEL, the two-square rectangle.

El espesor de las piezas de esta colección es de 5mm frente a los 4mm que tienen el resto de colecciones. Tenga en cuenta que en instalaciones que combinen la Colección Doppel con otras del catálogo se observarán diferencias de calibre.

The thickness of the pieces in this collection is 5mm, whereas the thickness of the pieces in the other collections is 4mm. Please be aware that there are differences in sizes between the Doppel Collection and the other collections in the catalogue.

DOPPEL

medidas tesela: 2,3 x 4,6 x 0,47cm
medidas malla: 33,33 x 33,33cm

tessarea's measures: 2,3 x 4,6 x 0,47cm
measures of mesh: 33,33 x 33,33cm

El nuevo formato de Hisbalit -

El rectángulo siempre ha despertado pasiones. Desde la arquitectura más clásica, en la que griegos y romanos partían de módulos cuadrados para lograr rectángulos estáticos que configuraran sus templos y trazados urbanos, hasta evolucionar a la sección áurea en búsqueda de la divina razón de la belleza.

En los tiempos modernos, la escuela Bauhaus experimentó con el Doppelquadrat en busca de la estética funcional, en donde las líneas rectas y la geometría más pura confluían.

Le Corbusier, retomó el ideal antiguo de relacionar directamente las proporciones de los edificios con las del hombre y creó el Modulor. Un sistema de medida que tomando como punto de partida la superposición del rectángulo áureo con el rectángulo doble cuadrado encontró una relación matemática entre el hombre y la arquitectura.

En las casas orientales, el rectangular modelo Ken, de los tatamis japoneses, define las dimensiones de las estancias del hogar.

No hay duda, las formas esenciales están más de moda que nunca. Vuelve la simplicidad y las líneas más puras de la geometría.

Hisbalit's new format -

The rectangle has always aroused passions, from the most classical architecture in which the Greeks and Romans, starting from the basic square, created the static rectangles that would shape their temples and determine their city's layouts, evolving over time to the golden ratio in the search for the divine reason behind beauty.

In modern times, the Bauhaus school experimented with the Doppelquadrat in search of functional aesthetics where straight lines and the purest geometry converge.

Le Corbusier, revisiting the older ideal of directly relating the proportions of buildings to those of man, created his Modulor, a system of measurement that found a mathematical relationship between man and architecture by superimposing a golden rectangle over a two-square rectangle.

In Asian homes, the rectangular Ken system, more commonly known by way of the Japanese tatami, defines the dimensions of rooms.

One thing is certain, the most basic shapes are more in fashion now than ever. Simplicity and the purest of geometrical forms are back.

« La geometría solucionará los problemas de la arquitectura. »

« Geometry will solve the problems of architecture. »

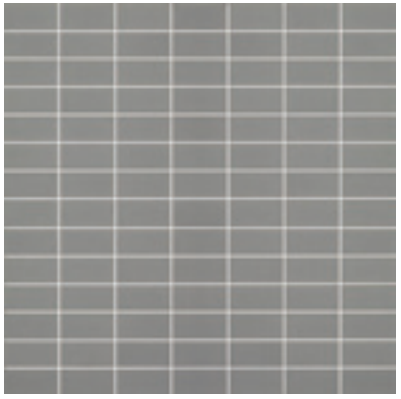
LE CORBUSIER

568

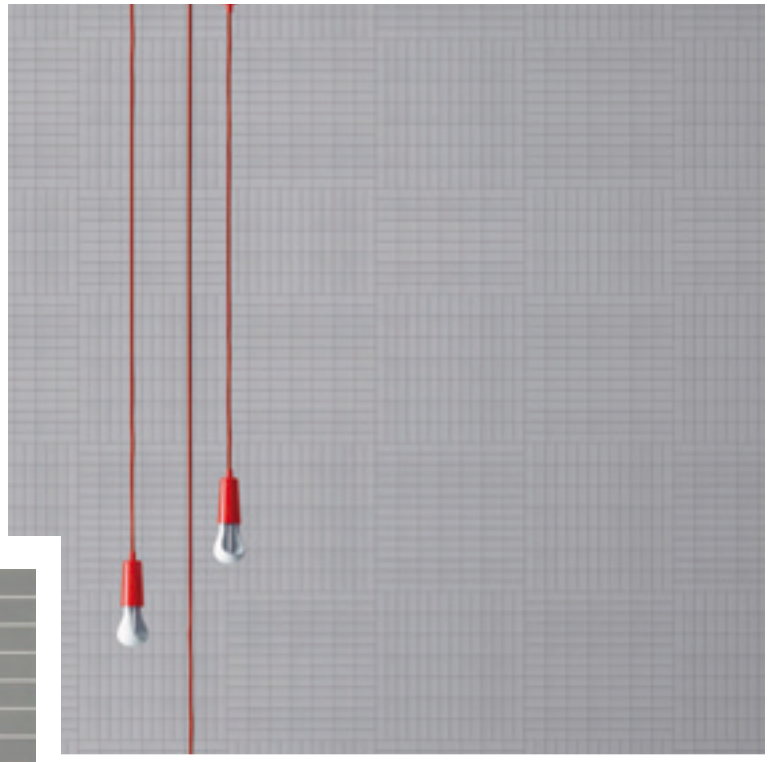
« La simplicidad llevada al extremo se convierte en elegancia. »

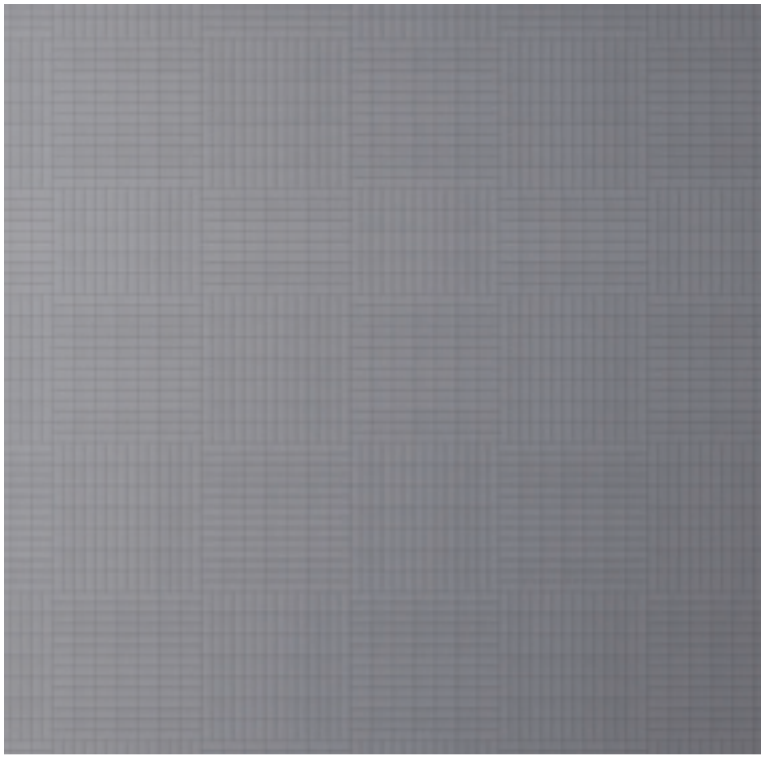
« Simplicity, carried to the extreme, becomes elegance. »

JOHN FRANKLIN



570



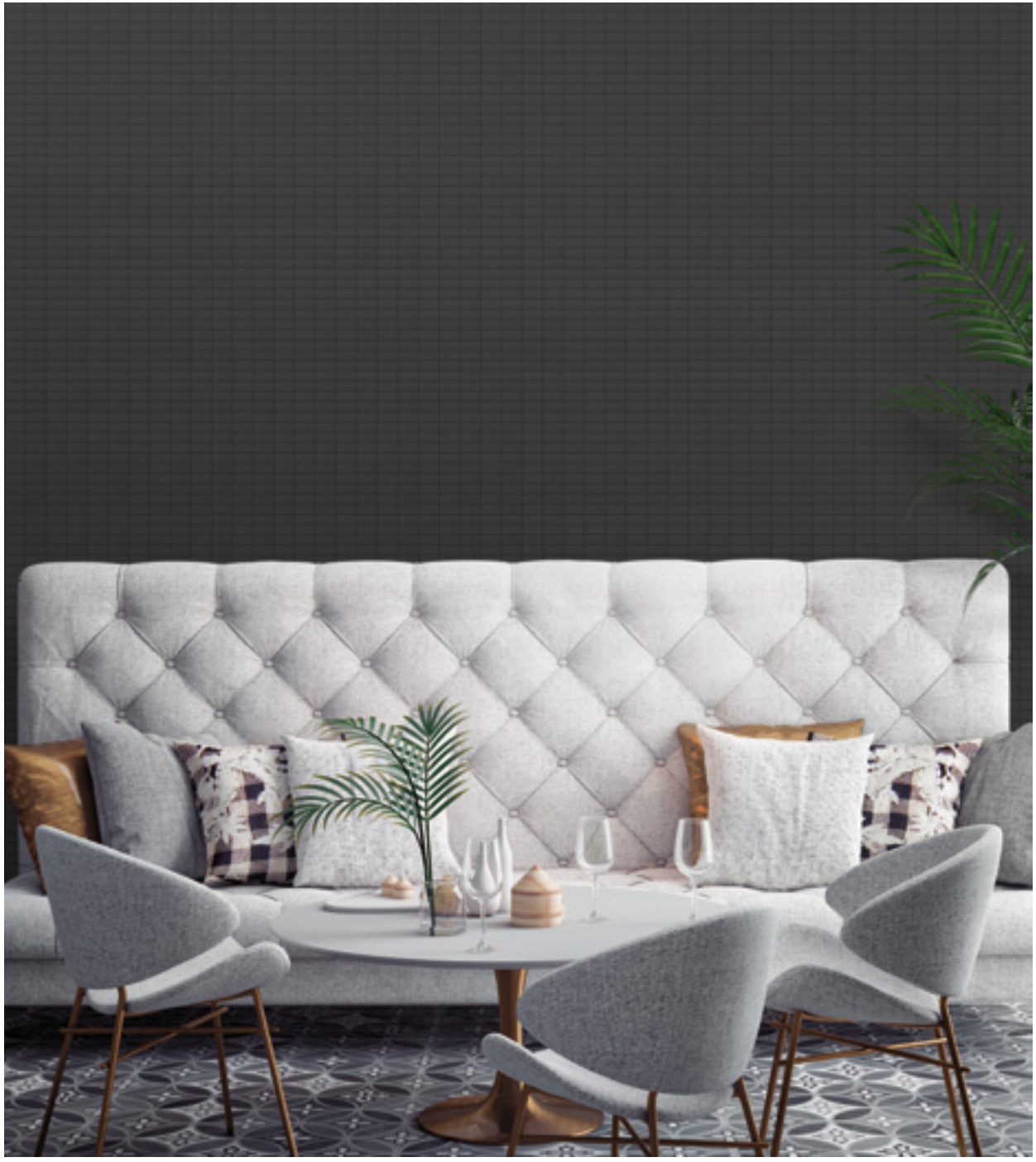


« **Menos es más.** »

« **Less is more.** »

MIES VAN DER ROHE

564



574

« La originalidad consiste en el retorno al origen;
así pues, original es aquello que vuelve a la simplicidad
de las primeras soluciones. »

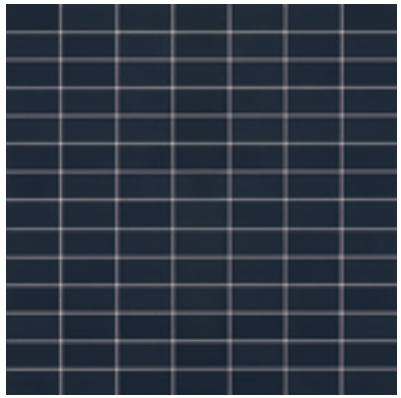
« Originality consists of returning to the origin.
Thus, originality means returning, through one's resources,
to the simplicity of the early solutions. »

ANTONIO GAUDÍ

**« Lo funcional
es mejor que lo bello,
porque lo que funciona bien
permanece en el tiempo. »**

**« What works good
is better than what looks good,
because what works good lasts. »**

RAY EAMES

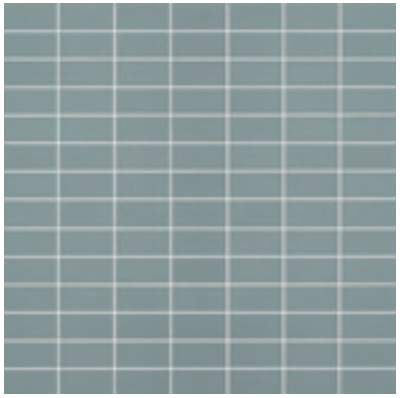


573

« La simplicidad y el reposo
son cualidades que miden
el verdadero valor
de cualquier obra de arte »

« Simplicity and repose
are the qualities that
measure the true value
of any work of art »

FRANK LLOYD RIGHT



569

Líneas minimalistas que nos alejan de los elementos que saturan.
La búsqueda de la sencillez, de lo funcional
y la apuesta por un formato tradicional...

Elementos claves que nos han inspirado
en esta nueva colección.

Minimalist forms that distance us from clutter that overwhelms us,
the search for simplicity, for functionality,
for traditional shapes...

These are the central tenets that provide the inspiration
for our new collection.

DOPPEL, en formato rectangular, nos envuelve en un mundo de proporciones exactas 1:2. Invita a jugar con la geometría a través de la perfección de un rectángulo "doble cuadrado".

Dos cuadrados fusionados para jugar con la estética, la simbología y la creatividad. Sus líneas puras y geométricas proporcionan orden y equilibrio. Su sencillez aporta elegancia y proporcionan orden, seguridad y firmeza.

Tonalidades suaves en acabado mate que reproducen el aspecto de las rocas. Colores neutros, elegantes y tonos piedra que conectan con la naturaleza y la calma.

DOPPEL invita a llenar los espacios de calidez y reposo con tonos tradicionales, atemporales, que no pasan de moda: grises, blancos, azules y marrones.

DOPPEL, in rectangular format, envelops us in a world of precise 1:2 proportions. It invites us to interact with geometry through the perfection of the "two-square" rectangle.

Aesthetics, symbolism and creativity converge through the interplay of two squares. Its pure, geometric design brings order and balance while its simplicity provides elegance, order, assurance and strength.

Soft hues in matte finish recreate the appearance of rocks.
Neutral, elegant stone colours evoke nature and calm.

DOPPEL invites us fill spaces with warmth and peace using traditional, timeless greys, whites, blues and browns that never go out of style.

El nuevo rectángulo de Hisbalit cuenta con una junta muy pequeña para dar protagonismo al mosaico y permite jugar con la orientación de las mallas, creando efectos ópticos únicos.

Puedes utilizarlo para revestir tus ambientes con las teselas en horizontal, consiguiendo una sensación de reposo o en vertical logrando dinamismo y movimiento. También puedes mezclar las orientaciones consiguiendo un efecto "trenzado".

¡Un mix de posibilidades para proyectos con personalidad!

Hisbalit's new rectangles feature very small joints that help bring out the mosaic and allow you to be creative with how you orient the meshes and create unique visual effects.

Use it to decorate your rooms with the mosaic tiles oriented horizontally for a relaxing feel, or vertically for dynamism and movement. You can also combine orientations for a "braided" effect.

A combination of exciting possibilities for projects with personality!

Orientación de las mallas: // Mesh orientation:

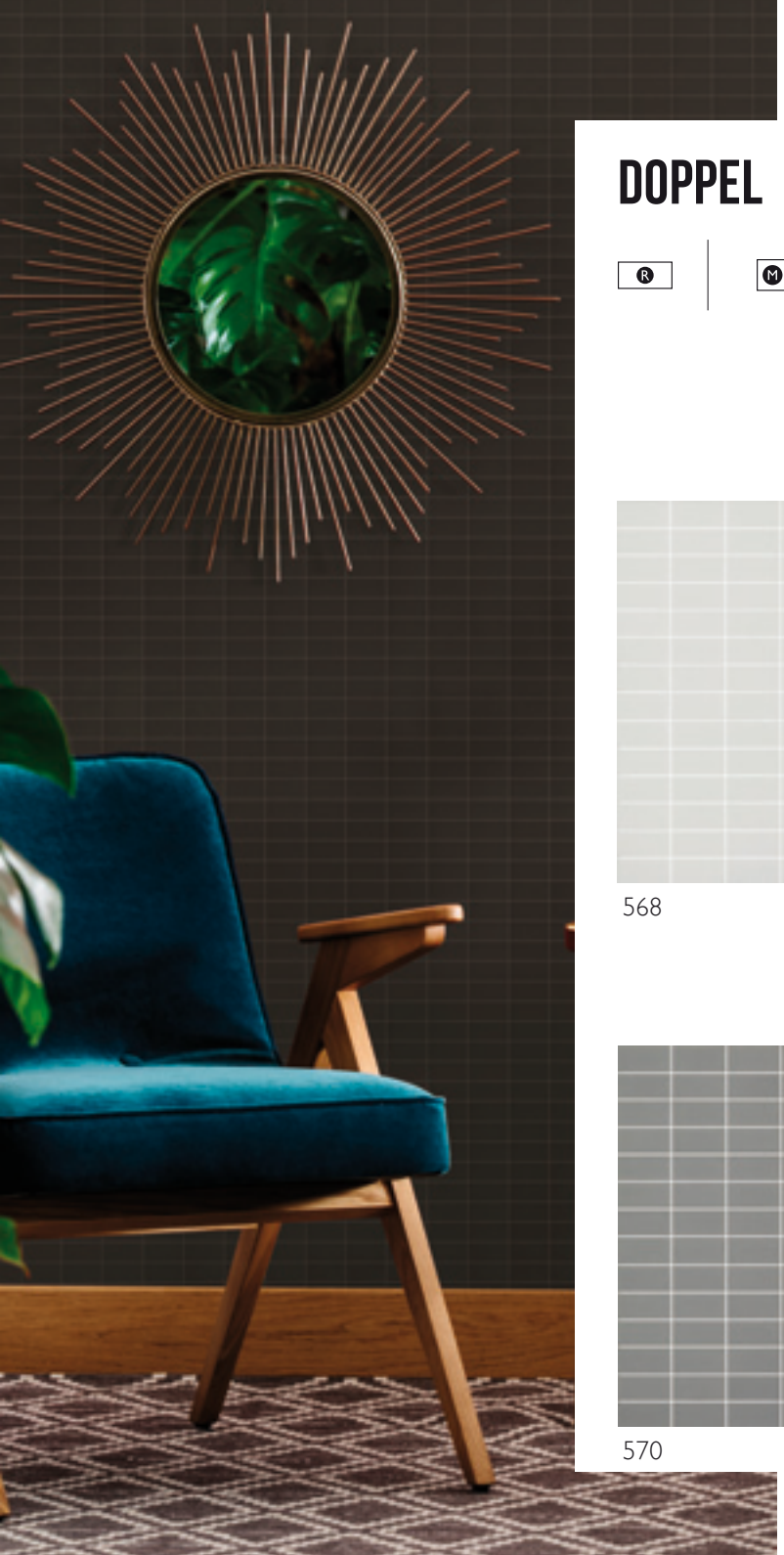
horizontal
horizontal

vertical
vertical

mezcladas - efecto "trenzado"
mixed - "braided" effect

medidas tesela: 2,3 x 4,7cm.
medidas malla: 33,33 x 33,33cm.

tessarea's measures: 2,3 x 4,7cm.
measures of mesh: 33,33 x 33,33cm.

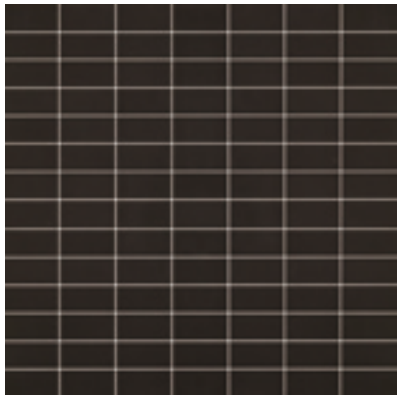


DOPPEL

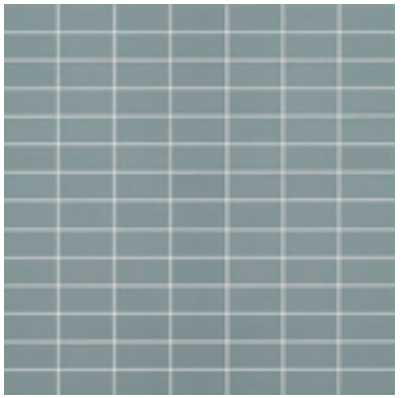
El espesor de las piezas de esta colección es de 5mm frente a los 4mm que tienen el resto de colecciones. Tenga en cuenta que en instalaciones que combinen la Colección Doppel con otras del catálogo se observarán diferencias de calibre.

The thickness of the pieces in this collection is 5mm, whereas the thickness of the pieces in the other collections is 4mm. Please be aware that there are differences in sizes between the Doppel Collection and the other collections in the catalogue.

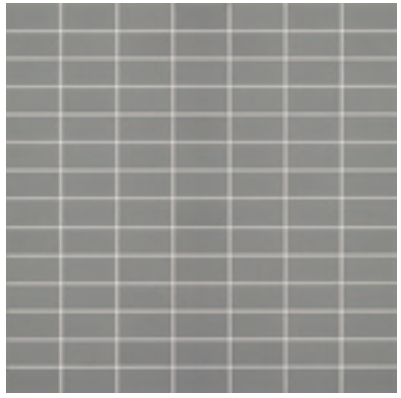
568



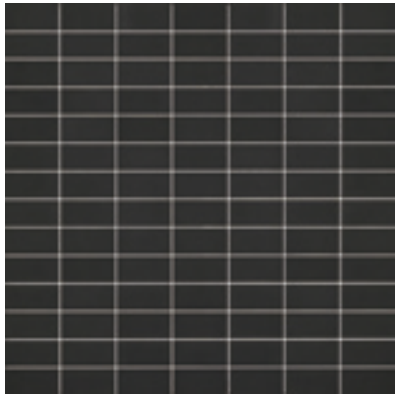
574



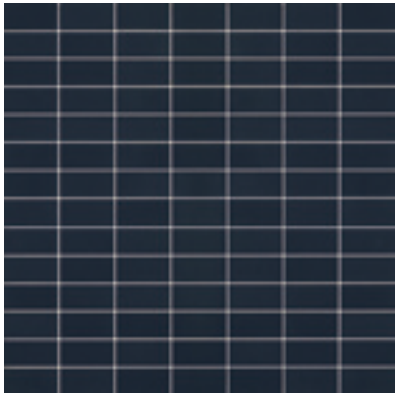
569



570

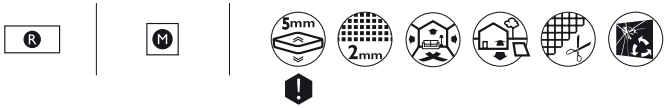


564



573

DOPPEL



El espesor de las piezas de esta colección es de 5mm frente a los 4mm que tienen el resto de colecciones. Tenga en cuenta que en instalaciones que combinen la Colección Doppel con otras del catálogo se observarán diferencias de calibre.

The thickness of the pieces in this collection is 5mm, whereas the thickness of the pieces in the other collections is 4mm. Please be aware that there are differences in sizes between the Doppel Collection and the other collections in the catalogue.

IMAGINA
MEZCLA
CREA

Esculpe tus ambientes,
nosotros los revestimos.

IMAGINE
MIX
CREATE

Design your surroundings,
we will cover them.

diseño y fabricación
ESPAÑOL
100%
SPANISH
design & fabrication

diseño: vagoom

hisbalit
mosaico

HISPANO ITALIANA DE REVESTIMIENTOS S.A.
Bº Borrancho, s/nº. 39110 Soto de la Marina . Cantabria . España | tel.: +34 942 578 006 | comercial@hisbalit.es

www.hisbalit.com | facebook.com/hisbalit
instagram.com/hisbalit
vimeo.com/hisbalit
houzz.es/pro/hisbalitmosaic
twitter.com/HISBALITmosaico
pinterest.com/hisbalit
youtube.com/channel/Hisbalit mosaico
linkedin.com/company/hisbalit-mosaico